

NEJAT  
İŞLER

gerçek  
hesap bu!

2. BASKI

♥ can



NEJAT İŞLER  
GERÇEK HESAP BU!

© 2016, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: 2016

2. basım: Ekim 2016, İstanbul

Bu kitabın 2. baskısı 15 000 adet yapılmıştır.

Bu kitabın tüm telif geliri, Nejat İşler tarafından Gümüşlükspor'un geliştirilmesi için kullanılacaktır.

Editör: Emre Taylan - Önder Abay

Düzeltili: Ebru Aydın

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Kapak fotoğrafı: Muhsin Akgün

Kapak baskı: Azra Matbaası

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi D Blok 3. Kat No: 3-2

Topkapı-Zeytinburnu, İstanbul

Sertifika No: 27857

İç baskı ve cilt: Yıldız Matbaa Mücellit

Davutpaşa Cad. Emintaş Kazım Dinçol San. Sit. No: 81/25-26

Topkapı-İstanbul

Sertifika No: 33837

ISBN 978-975-07-3193-8

ISBN 978-975-07-3193-8 CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

[canyayinlari.com/9789750731938](http://canyayinlari.com/9789750731938)

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 31730

# NEJAT İŞLER GERÇEK HESAP BU!

ANLATI





NEJAT İŞLER, 29 Şubat 1972'de İstanbul Eyüp'te doğdu. Sırasıyla, Eyüp Ebussuud Efendi İlkokulu'nu, Çağaloğlu Anadolu Lisesi'ni, Mimar Sinan Güzeli Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Ana Sanat Dalı'nı bitirdi. Eğitime devam ederken dizilerde oynamaya başladı. İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda çalıştı. Aynı zamanda Teşvikiye'deki Tezgah'ı açmaya devam etti. Arkadaşlarıyla beraber, Kahramanlar ve Soytarılar adlı bir tiyatro grubu kurdu. 2002'de, ilk başrolünü oynadı ve "meşhurlar dünyası"na girdi. Pasaportundaki meslek bölümünde "aktör" yazıyor. Bodrum Deneme Sahnesi adlı tiyatro grubunun kurucularından. Őu anda Gümüşlükspor Kulübü'nün başkanı. İstanbul ve Gümüşlük'te Tezgah'ları var. Her şeyin başladığı yer olan Teşvikiye'ye de dönme planları...





## İçindekiler

Başlarken .....	11
İsmin Hikâyesi .....	15
Dedemin Ramazanı .....	19
Bazı Erkekleri Anlama Kılavuzu .....	23
Devlet! Babam Geldi... ..	33
Kuşpalazı .....	41
“İşçisin Sen İşçi Kal” .....	45
Okulun Bitiş Zili Çalışıyor .....	49
“Evladıma Miras Bu Seveda” .....	53
Amatör Güzeldir .....	57
Doktor .....	61
Akusta .....	71
Askerlik .....	81
Bir Otostop Hikâyesi: “Thelma ve Louise” .....	85
Erken Dönem İş Hayatı Denemeleri .....	93
Tezgaah Anıları: Haydar Dümen .....	103
Tezgaah Anıları: Cinayet Mahalli .....	109
Tezgaah Anıları: Fotoğraf .....	113
Korsan .....	117
Tezgaah Yanıyor .....	121

Neden Gümüşlük? .....	125
Neden Oyunculuk? .....	135
Savaş Abi .....	143
Zamansız .....	149
Kangal .....	153
<i>Barda</i> .....	159
<i>Behzat Ç.</i> : Bir Ankara Tesadüfü .....	165
<i>Kaybedenler Kulübü</i> .....	173
Derin Uyku .....	179

## BAŞLARKEN

Telefonu kapattım. Hemen sigara yaktım. Derin bir nefes aldıktan sonra, rakımdan bir yudum çektim. Sevgilim Rus salatası yapmıştı, bir çatal da ona bandırdım. Hayatın acayip şeylere gebe olduğunu yakından deneyimlemiş bir herifim. Biraz önce telefondaki ses, hiç aklımdan geçmeyen bir fikir verdi bana. “Yaz,” dedi, “basalım,” dedi. Kontrat yaptım hemen, “Telifi Gümüşlükspor’a gider,” dedim. “Hay hay,” dedi. Futbol sevdalısı olduğu için telifi de bolca tuttu. Dergilere yazdıklarım ilham vermiş. Bunların üstüne, aforizma tarihindeki bütün laflar bana mal edilince, geçer akçe bir lavuk olmuşum. Rakının teri bitmeden kararımı verdim. Aradım, “Konuşalım,” dedim. Atladılar geldiler köye. Mevcutlu mülakat istemiştim, Çarşı’nın *Bavul*’u yanlarında. Bırak birlikte gözüm kapalı kavgaya girmeyi, yan yanayken aldığım nefesi bile kutladığım Önder Abay ve Süpermen Zihni rehberlik yapacaklar bana. “Krem dö la krem...”

Maç seyrettik, içki içtik, muhabbet ettik. Can Öz, Yeniçarşı’dan komşum zaten. Emre desen, en sevdiğim adam modeli. Çocuk bakışları hızlıca anlaşmamı-

zı sağlıyor. Bir de o kadar uğraşmışım *storyteller* olmak için. Tencere kapağız, yemeğin kokusu şimdiden nefis. Üstüne bir de şampiyon olduk mu! Kıllanıyorum artık, her şey bu kadar kıyak gidemez diye...

Eğitimini almadığım hiçbir şeyde iddiam yok. En güzel yazarlık mesleği tarifini Çetin Altan'dan duymuştum: "Birini, boş kâğıtlar ve sivriltilmiş kalemlerle bir odaya koyun, eğer oradan karnını doyuracak malzemeyle çıkarsa, işte yazar odur."

Allah'a şükür, sıtkı sadakatle uğraştığım bir mesleğim var. Yazarlık benim için yan bir uğraş. Çok da uzak değil ama. Okumaya da, yazmaya da beş yaşım da başladım. Yazdığım ve sahnelenen üç oyunum var. Senaryolarım var sırada. Bir de manitalara iyi yazıyorum...

Eğer, bu kitap harbiden basılırsa, ilk yazdığım yazı bu, bilin. Kahramanları uydurma olan gerçekte hikâyeler anlatacağım. Umarım her okuyana ilham verir, okuyan kalem tutmaya başlar ve umarım bana olduğu gibi şahane dostlarla buluşur...

Allah zihin açıklığı versin...





## İSMİN HİKÂYESİ

Adım Nejat, soyadım İşler. Yıllardır makara malzemesi olan, Steve Jobs'la akrabalığa kadar giden soyadımın hikâyesi çok basit aslında. Rahmetli dedem ayak kabı sayacıydı çünkü. İnebolu'da öğrendiği mesleğini, İstanbul Feshane Fabrikası'nda devam ettirmişti. Soyadı Kanunu'yla beraber, bu mütevazı ismi almıştı ailesi için. Yıllar sonra da yanında çalışan kalfasının kızını alacaktı babama...

Benden üç yıl önce ablamı dünyaya getiren annem, 365 adet olan sene günlerini beğenmemiş olacak ki, artık saatlerden oluşan ve dört yılda bir denk gelen 29 Şubat akşamı, Eyüp Devlet Hastanesi'nde beni doğurmuş. Annem ve babam, ben doğmadan evvel, ismimin "Nejat" olması konusunda anlaşmış. En sevdikleri film olan *Samanyolu*'nun baş erkek karakteri. Fakat dedem, herkesi atlatıp soluğu Nüfus Müdürlüğü'nde almış ve adımı "Necat" olarak kaydettirmiş. Kandillerde ve özel günlerde okunan mevlidin adı olduğu için...

Efendim, mevlid, 1409 senesinde, Süleyman Çelebi tarafından, Hazreti Muhammed'in ululuğunu anlat-

mak amacıyla yazılmıştır. İsmi, “vesiletü’n necat”tır. Yani “kurtuluş vesilesiyle”. Çok iyi bir dindar, üstelik bir işçi semtinde az rastlanan bir konum olan “hacı” mertebesine sahip Hacı Ahmed’in bu davranışına, kimsenin gıkı çıkmamış tabii. Ben de dedeme olan hürmetimden, o bir harfi değiştirmeyi hiç düşünmedim. Annemle babamı, resmî olmayan durumlarda “Nejat” ismini kullanarak teselli ettim. “Necat”, Arapça kurtuluş, Farsça aslı “nijad” olan “Nejat” ise soylu anlamına gelir ve “nijad”, Ortadoğu coğrafyasında, genellikle kız çocuklarına verilen bir isimdir.

Böyle işte... Çocuklarınıza isim verirken dikkatli olunuz. Zira isim, biri seslendiğinde dönmenize yaran bir sedadan başka bir şey değildir...



“Kimlikler  
üzerinden  
var edilmeye  
çalışılan her  
şey kısa ömürlü  
olmaya mahkûm.  
Bu genelleme de  
dahil.”



Gerçek hesap bu...  
Söze gerek var mı?

“Kendi hikâyelerimizi anlatalım, gerçekleri  
bizim gibi yaşayanları da anlatmak lazım.”

“Gerçekten istediğim şeyleri yapmak,  
gerçekten istediğim yerde, gerçekten istediklerimle  
zamanımı değerlendirmek.  
Tek isteğim ve halihazırda yaptığım şey bu.”

Söze gerek var.

*Gerçek hesap bu!*

Kapak fotoğrafı: Mülâsin Akgün



[can yayinlari.com](http://can yayinlari.com) [twitter.com/canyayinlari](https://twitter.com/canyayinlari) [facebook.com/canyayinevi](https://facebook.com/canyayinevi)

ISBN: 978-975-07-2193-8



9 789750 731938