

küçük  
İSKENDER

İkinci  
Waliz



İnsan  
lüzumsuz  
bir eşyadır  
zaten.



küçük İskender  
İKİNCİ WALİZ

© 2018, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Haziran 2018, İstanbul

Bu kitabın 1. baskısı 3 000 adet yapılmıştır.

Editör: Faruk Duman

Düzeltili: Burçak Başpınar

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Kapak baskı: Azra Matbaası

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi D Blok 3. Kat No: 3-2

Topkapı-Zeytinburnu, İstanbul

Sertifika No: 27857

İç baskı ve cilt: Yıldız Matbaa Mücellit

Maltepe Mah. Gümüşsuyu Cad. Dalgıç İş Merkezi No: 3 Kat: 2

Topkapı-Zeytinburnu

Sertifika No: 33837

ISBN 978-975-07-3756-5

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

[canyayinlari.com/9789750737565](http://canyayinlari.com/9789750737565)

[yayinevi@canyayinlari.com](mailto:yayinevi@canyayinlari.com)

Sertifika No: 31730

küçük İskender  
İKİNCİ WALİZ

ŞİİR-METİN-GÜNLÜK

♥can

küçük İskender'in Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

*“Her Şey” Ayrı Yazılır, 2016*

*Waliz Bir, 2016*

*Mayıs Giremez, 2017*

*The God Jr, 2017*

*Ölen Sevgilimin Şiir Defteri, 2017*

*Kırık Kadeh Sineması İftiharla Sunar, 2017*

*Türkçe Sözlü Hafif Mavi, 2017*

küçük İskender (Derman İskender Över), 28 Mayıs 1964'te İstanbul'da dünyaya geldi. Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde beş yıl eğitim gördü. Tıp eğitimini de, peşinden girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü de yarıda bıraktı. Şiir, roman, deneme, günlük gibi pek çok edebî türde eserler verdi. Yurtdışında yayımlanan antolojilerde şiirleriyle yer aldı. 2000 yılında Orhon Murat Arıburnu, 2006 yılında Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü'nü kazandı. 2014'te Erdal Öz Edebiyat Ödülü'nü, 2017'de Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı. Avrupa'da, ABD'de şiir okumalarına, panellere, sempozyumlara katıldı. Kürtçe ve Almancada kitapları basıldı. Şiir performansları yaptı, *Ağır Roman*, *O Şimdi Asker* gibi sinema filmlerinde rol aldı.





Çıkar üstündekileri de sevişelim, dedim

Soyundu portakal



2 ekim 2016

Herkes mutlu olmayı planlıyor. 'En kötü ihtimal gelecek yıl bu zamanlar mutlu olmuş olurum' gibi bir gevşeklik içinde.

Huzur ile yetinebildiğini unutmuş durumda.

Mutluluk tahrik gücü yüksek bir iletir.

Huzur tahrip gücü zayıf bir afrodisyaktır. Üstelik güvenle ilişkisi, sakinleştirici.

Mutluluk, atakları anlık ve süresi / periyodu değişkenlik gösteren bir rahatsızlık, bir ruh hastalığıdır.

Hiçbir canlı mutluluk tablosu gösteremez. Doğayı kolağan edin.

Ne mutlu bir yılan!

Ne mutlu bir öküz!

diyebilir misiniz?

Şu gül sanırım çok mutlu.

Şu sardunya mutluluğunu sizce neye borçlu?

Huzur: Sataşmanın azaldığı, dengenin kısmen kurulduğu nokta işte. Huzurlu varlık sakinleşir, kendini ahenge teslim eder.

Kainatın huzurlu sessizliği, tanrıyı bilmemesi, ilgilenmemesi ile mümkündür.

Çünkü insan üç seçenikle sevişir:

- a) Matematik kuralları çerçevesinde – kesinlikle eşit
- b) Fizik kuralları çerçevesinde – nesnelere motivasyonu
- c) Kimya kuralları çerçevesinde – her şey redoksa tabidir.

Kalbi bozulan birinin beyni huzur değil, mutluluk arar. Celladıma danışmam lazım!: Neden hep suç ve

suçluluk duygusu üzerinden şekillenir inançlar ve neden en keskin tavrı 'inancımı sorgulayamazsın' cümlesinde can bulur?

Tibet benzeri; şamanların hayatta kaldığı bir yer olmalı bu gezegende: Döngüye riayetini huzurla buluşma noktası. Hayali bile ferahlatıyor biteni.

'Temsil etmiyorum ben hiçbir şeyi' diye bağırıyor tabiatın her zerresi – 'teslim edeceğim hiçbir şey de yok hatta' diye sürdürüyor sitemini.

Sitem mi / Sistem mi?

Karar mekanizmasına bağlı.

Cesaret mi / Esaret mi?

Biyolojik gelişim ünitesinin kapsadığı ruhsal etki alanları – ekolojinin tenle irtibatı veya. Zor meseleler bunlar. Elbet, düşüneneğim. Şairlerimizin tasvir geçişlerine, tanımlama eşiklerine bakacağım – epey zamanımı alacak bu.

**İnsan lüzumsuz bir eşyadır zaten.**

Evrimin tekil kalması, çoğula geçmemesi, doğanın bizi evrime doğru reddi / iteklemesi yanıt arayan asıl soru. Mutluluk inadı belki de. Mutluluk uğruna huzuru terk yani.

Saat henüz sabahın altısı. Acelem yok; bir çözüm çıkar şüphesiz bu denklemden.

**İnsan lüzumsuz bir eşyadır zaten.**

Eski tabletleri araştırmalı, toprağın dibine inmiş taşların üstü incelenmeli, köşe bucak mağaralar kurcalanmalı – insan şu sözün benzerine ulaşmalı.

Aristo'nun aklına gelmiş olabilir mi acaba?

Ah tabii, **homo erectus** denen kırılma ânı – ayağa kalkma aşaması yani / korunmak için meraklanma mevzusu.

Otokontrolü ele geçirme, o zayıf zafer hadisesi.

Oysa her nedense felç geçirmiyor bitkiler. Sinir ağsız hayattalar.

Yani?

Bütün hikâye sinir sisteminde demektir.

Sitem mi / Sistem mi?

Buradan yürürsem, fizyoloji ile ekoloji çatlarında, o kavşaklarda gerçek fikirler beni aydınlatacak.

Deniz fenerimi görür gibi oldum.

Ya yanaşırım kıyıya ya da çarparım kayalıklara.

Sıkıntı yok. **Ben de lüzumsuz bir eşyayım sonuçta.**

2 ekim 2016

*ek  
lek  
tik*

Kalabalık bir arkadaş grubuyla gelmişti delikanlı –  
benden kâğıt istedi; verdim.

Kâğıttan bir bumerang yaptı. Cidden.

Yıllardır saklıyorum onu. Ama şimdi anladım: Bir kişi  
bir kişiye neden elleriyle yaptığı bir bumerang bırakır?  
Hem de kâğıttan?

“Bana ne yaparsan döner sana!”

“Senin canını kâğıt acıtır.” Origami değil ortadaki.

Katlama sanatı veya katlanma / katlanabilme sanatı.

Çok güzelmiş. Âşık olacağım ilk insana bumerang  
hediye edeceğim ben de. Üstüne şiir yazacağım;  
beğendiğim renkler, kokular süreceğim.

Döner belki bumerang.

8 ekim 2016

Waliz'i bir seri olarak yazmayı toplamayı ömrüm boyunca sürdüreceğim. Waliz Bir, Waliz İki, Üç.. böyle gidecek.

Elbette son notlarımın kitap halini göremeyeceğim.

- 'O kitabın adını da **Açık Kalan Son Waliz** koyarsınız ardından' dedim. Üzüldü dostlarım.

Oysa ölen birine değil, yaşayan birine üzölmek önemli. Ölüye üzölen kendine üzölür; yalnızlaştığının farkına varır.

Ölü bol. Diri az.

Mayalar tarihten silindi diye üzöldüğümü hatırlamıyorum mesela.

Annemin balkonuna bir karga musallat olmuş; yeni yıkanmış, asılmış çamaşırlara sıcıyormuş durmadan. Bak bu üzücü.

Karga ölse üzölmem.

Dün deniz otobüsüyle Mudanya'dan dönerken ilk kez canlı canlı yunus gördüm.

Bir daha görsem üzölmem.





*Yolumda ilerliyorum. Waliz'im kamaşıyor.  
Karanlığın  
Işıltısı gözlerimi alıyor.  
Bir sevdaya içini dökmek olmasın şelale*

Waliz'in ikincisindeyiz. küçük İskender'in şiirle, anılarla, düşüncelerle ördüğü, sürdürdüğü bir günlük Waliz. Sınırı, kapısı yok. Şiirimizin en özgün kalemlerinden birinin açıklıkla yazıp okura gönderdiği bir süreksiz mektup. Okurlar için de esinleyici, su imgeleriyle dolu bir metin. Devamı geleceği için, şimdiden koleksiyonluk bir kitap...

Kapak illüstrasyonu: Eda Gündüz



[canyayinlari.com](http://canyayinlari.com) [twitter.com/canyayinlari](https://twitter.com/canyayinlari) [facebook.com/canyayinevi](https://facebook.com/canyayinevi)

ISBN: 978-975-07-3756-5



9 789750 737565