



Can'lı

Yolculuk

CAN GÖKNİL

♥can  
çağdaş



CAN GÖKNİL  
CAN'LI YOLCULUK

Can Çağdaş

*Can'lı Yolculuk*, Can Göknil

© 2019, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Ağustos 2019, İstanbul

Bu kitabın 1. baskısı 1 000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Cem Alpan

Düzeltili: Mert Tokur

Mizanpaj: M. Atahan Sıralar

Sanat yönetmeni: Utku Lomlu / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Kapak tasarımı: Seda Yüksel

İç baskı ve cilt: Türkmenler Matbaası

Maltepe Mah. Gümüşsuyu Cad. No: 16, Zeytinburnu, İstanbul

Sertifika No: 12584

ISBN 978-975-07-4106-7

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

[canyayinlari.com/9789750741067](http://canyayinlari.com/9789750741067)

[yayinevi@canyayinlari.com](mailto:yayinevi@canyayinlari.com)

Sertifika No: 31730

CAN GÖKNİL  
CAN'LI YOLCULUK

ÖYKÜ

♥can

Can Göknil'in Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

*Gölge Renkli mi?*, 2007

*Deniz Kokusu*, 2012

*Göz ve Söz*, 2016

CAN GÖKNİL, 1945'te Ankara'da doğdu. 1968'de ABD'de Knox College Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1969'da City College of New York'ta Resim Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Sanatçının Londra'da Victoria&Albert Müzesi'nde, San Marino'da Modern Sanat Müzesi'nde, Tokyo'da Cihiro Müzesi'nde, New York'ta Schenectady Müzesi ve Türk Evi'nde, Bulgaristan'da Gabrovo Mizah Müzesi'nde ve ülkemizde çeşitli koleksiyonlarda yapıtları bulunmaktadır. 1971'den günümüze dek Boston MIT, New York'ta First National City Bank, Lynn Kottler ve Total Media galerilerinde; ülkemizde Melda Kaptana, Baraz, Urart, PG Art, Selvin, Yapı Kredi Kâzım Taşkent, Milli Reasürans ve Bozlu sanat galerilerinde kişisel sergiler düzenledi ve çeşitli karma sergilere katıldı.1999'da Gabrovo Bienali'nin birincilik ödülü Altın Esop, Can Göknil'e verildi. *Sözle Göz Kardeşliği* sergisindeki gravürleri 2003'te Tokyo'da Cihiro Müzesi'nde, 2004'te ise Washington DC'de National Museum of Women in the Arts'ta düzenlenen sergilere davet edildi. Çalışmalarını İstanbul'da sürdüren sanatçının *Gölge Renkli mi?* (2007), *Deniz Kokusu* (2012) ve *Göz ve Söz* (2016) adlı kitaplarının yanı sıra çocuklar için yazıp resimlediği *Çatlak Hasan*, *Gülfidan Çiftlikte*, *Kuyuksuz* ve *Deniz Masalı* gibi pek çok eseri var. Göknil'in kitapları İngilizce, Fransızca, Almanca, Hollandaca, Arapça, Macarca ve İtalyanca gibi farklı dillerde de yayımlandı.





Recep'e



# İçindekiler

## ÖNCE

İlk Aşk .....	17
Oğlan.....	19
Kız.....	21
İkisi.....	23
İlk Ev .....	27
Trenler .....	31

## ŞİMDİ...

Recebistan .....	39
Paris.....	43
Ara.....	51
Kaplumbağa Rasim .....	53
George'giller .....	57
Kayıp .....	59
Anasının Kapkarası .....	61
Nazlıgül .....	63
Şimdi .....	67
Gözler .....	71

Pide, Lahmacun .....	77
Saydam .....	81

SONRA...

Cansız .....	85
Belki... ..	87

Öyküler ve resimli anlatılar...



Önce





## İLK AŞK

Gençliğinizde siz hiç pencereden kaçıp sevgilinizle buluşmuş muydunuz? Evdekiler uyduktan sonra, ablanız da uyumuş gibi yaparken? Gerçi onun uyumadığını bilirdiniz, gözkapakları titreşirdi. Neyse ki ablanızla sırdaştınız.

O ilk kattaki yatak odanızın penceresini bir zıplayışta aşır kendinizi okulun koruluğunda bulurdunuz. Gece-nin kuytusunda bekçilere görünmeden yokuşun yarı yolundaki taş kanepeye vardığınızda on yedi buçukluk sarışınca sevgiliniz sigarasını tütürerek sizi bekliyor olurdu. Koşardınız ona, sımsıkı sarılırdınız. Öpüşünce bedenleriniz titrer başınız dönerdi. El ele taş kanepede otururdunuz sonra. Kim bilebilir o taş kanepede konaklayan âşıkların sayısını... Onlar gibi siz de farkındaydınız gençliğin umutlar ülkesi olduğunu. Hayalleriniz upuzundu. İkiniz de öyle güzeldiniz ki.

Ayrırlık gecesinde kutsal bir varlığa dokunur gibi tutmuştu kızın tek örgüdeki saçlarını. Çözmüştü örgüsünü. Saçlarını sıkıca kavrayarak, "Seni seviyorum, derinden," demişti oğlan.

"Öyleyse babama söyleyelim, sen gitmeden evleniriz," dedi kız.

“Olmaz ki. Yeterince büyümedik,” dedi oğlan. “Şimdi evlenirsek fakir oluruz,” diye düşünüyordu.

Bu kız fakirlik nedir, ne bilsin:

“Nasıl olsa birlikte büyürüz,” diye mırıldanmıştı.



*Bazen tek sözcük bile bir öyküdür,  
sanat eserine uzanan bir ışıktır. Yeter ki o sözcüğü  
sezgilerinle algıla, içtenlikle yansıtsın.*

*Can'lı Yolculuk* uzunlu kısıklı öykülerle dokuyor bir hayatı. Kimi zaman dolu dolu yaşanan bir ömürden kesitler veriyor kimi zaman da karşılaşılan ilginç bir olayı, hatıraları ve beklenmedik rastlantıları anlatıyor. Amerika'da trenlerde, Paris sokaklarında, köylerde, deniz kıyılarında, ormanlarda yol alıyor yazar. Aynı zamanda ressam da olduğundan benzersiz gözlem yeteneğiyle birbirinden ilginç portreler çiziyor. Kumsaldaki bir kuş ölüsüne de, karşısına çıkan, gözüne ilişen ilginç figürlere de, bulutlara da aynı dikkat ve ihtimamla bakıyor. Böylece yolculuklarla, maceralarla dolu, zaman zaman doğaya övgüler düzen sınımsız bir kitap çıkıyor ortaya. Yazarın çizimleriyle adeta ışıl ışıl parlıyor. Hayatın, ilişkilerin, keşfederek bakmanın ne denli heyecan verici ve her sonun bir başlangıç olabileceğini gösteriyor okurlara.

#aşk #sevgi #serüven #hayat #seyahat #doğa #şimdi #geçmiş #gelecek  
#başlangıç

Kapak resmi: Can Göknil

 **can** öykü

[canyayinlari.com](http://canyayinlari.com) [twitter.com/canyayinlari](https://twitter.com/canyayinlari) [facebook.com/canyayinlari](https://facebook.com/canyayinlari)

ISBN 978-975-07-4106-7



9 789750 741067