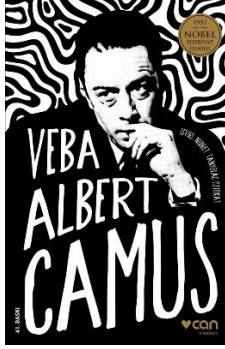


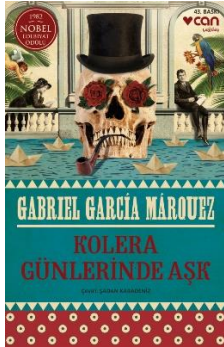
Soru 1: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Ve tüm yaz sonu boyunca, tıpkı sonbahar yağmurlarının ortasında olduğu gibi, kıyı şeridinde, her gece yarısı yolcusuz garip tramvay konvoylarının denizin üzerine doğru sarsıla sarsıla geçtiğine tanık olundu. Kentliler bunun ne olduğunu sonunda öğrendiler. Kıyı şeridine geçişi yasaklayan polis güçlerine karşın insanlar sık sık, grup halinde dalgaların üzerine doğru inen kayalıklara gizlice tırmanmayı ve tramvaylar geçerken arabaların içine çiçekler atmaya başladılar. Yaz gecesinde çiçek ve ölümlerle yüklü araçların sarsıla sarsıla gittiği duyuluyordu böylece.”



Soru 2:

20. yüzyılın ikinci yarısında yazılmış hangi romanda, mektuplarla ve telgraflarla kurulmuş bir aşk, adını İtalya'da bir Ortaçağ kentinden alan, rasyonalitenin ve ilerlemenin simgesi olan bir karakter tarafından, ancak bir süreliğine engellenebilir?



Soru 3: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Bir an için Türkiye durdu. Önünden açılan iki yolun hangisinden selamete çıkarım, önümdeki malzemeden hangi tarafın gösterdiği tarzda temel atarsam yapacağım istikbal binası sağlam olur, diye düşünüyor. İşte buraya geldikten sonra bu iki yolu gösteren çocukları da Türkiye'nin önüne geçiyor: Benim yolumdan gelersen selamete gidersen, diye haykırıyor.”



Soru 4:

20. yüzyılın ilk yarısında yazılmış, Almancanın en iyi romanları arasında sayılan ve bir ailenin soylulukla imtihanını ele alan hangi kitap, çok önemli bir Alman bestecinin ürünü olan ve romanın kritik anlarında karşımıza çıkan müzik eseriyle aynı adı taşır?

JOSEPH ROTH
RADETZKY
MARŞI



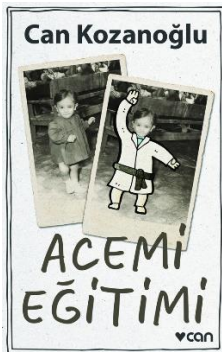
Soru 5: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Şimdi güneş iyice bastırmıştı tüm odaya (karla kaplı bozkır üstünde ay vardı, Oliveira kızağını çeken atları çoşturmak amacıyla ıslık çalıyordu, saat üçte kar her yanı kaplamış olurdu, ağır ağır donacaktı, Slav edebiyatında güzelce betimlenen o uyku hali, yoksa bile bastırarak eninde sonunda, her yanını kaplayacak uyuşukluk ve bedeni evrenin insan yiyen uçuk çiçeklerinin beyazlığına gömülecekti. Hiç de kötü olmazdı: evrenin uçuk beyaz çiçekleri. Bunun üstüne başparmağına öyle bir indirdi ki çekici, donmanın verdiği katılığa karşı koyabilmek için yere atmak zorunda kaldı kendini çünkü sertti bedeni, katı. Sonunda acıyan elini dört bir yöne sallaya savura yere oturduğunda tepeden tırnağa sıırılsıklamdı, büyük bir olasılıkla, erimiş karlardan ıslanmıştı ya da evrenin uçuk beyaz çiçekleriyle tozutup duran ve de kurtların tüylü derilerine serinlik salan hafif çiseden sıırılsıklamdı.”



Soru 6:

İlk basılışından on yıl sonra Can Yayınları'ndan çıkan hangi anlatı, inandırıcı olmak için yalın gerçekleri değiştirmek zorunda kaldığını iddia eden bir yazarın, hem hayattan alınmış hem de kurgulanmış gibi görünen, toplumsal çözümler içeren ve bize kendimizi gösteren eğlenceli ve ibret dolu hikâyeleriyle örülmüştür?



Soru 7: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Gümüş takımını parça parça satmak zorunda kaldı, sonra salonun mobilyalarını sattı. Bütün odalar soyulup boşaldı; ama yatak odası, onun odası, olduğu gibi kalmıştı. Charles, akşam yemeğinden sonra, oraya çıkıyordu. Yuvarlak masayı ateşin önüne itiyor, onun koltuğunu yaklaşıtıyordu. Karşısına oturuyordu... Zavallı adam, onu böyle kılıksız, potinlerini bağısız, bluzunu koltuğundan kalçalarına kadar yırtık gördükçe çok üzülüyordu, hizmetçi kadının kulak astığı yoktu üstüne başına. Ama öyle tatlı, öyle ciciydi ki, güzel, sarı saçlarını pembe yanaklarının üzerine düşürüp de minicik başını öyle kibar bir eğişi vardı ki, içini sonsuz bir hazla dolduruyordu; reçine kokan kötü şaraplar gibi, acılıkla karışık bir zevkti bu.”

GUSTAVE FLAUBERT

MADAM
BOVARY

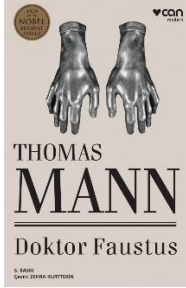


Çeviri: TARSIN YİCEL

can

Soru 8:

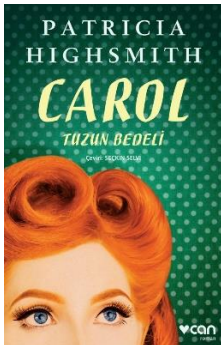
20. yüzyılın ilk yarısında yazılmış ve hırslı bir bestecinin yaşamıyla yapıtlarını konu alan hangi romanda, Dürer'in gravürleri önemli birer simge niteliği taşır?



THOMAS
MANN
Doktor Faustus

Soru 9: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

"Therese makarayı Richard'ın uzanamayacağı bir yere çekti; öfke ve şaşkınlıktan dili tutulmuştu. Bir an Richard'ın gerçekten aklını kaybetmiş olabileceği düşüncesiyle korktu, sonra arkaya doğru sendeledi, ipin gerginliği kalmamıştı, elindeki sadece boş makaraydı. 'Sen delisin!' diye haykırdı. 'Aklını kaçırmışsın!' Richard başını boşluğa kaldırarak, 'Altı üstü bir uçurtma!' diye güldü. Therese çaresizlik içinde uçurtmayı, hatta boş ipi görmeye çalışıyordu. 'Neden yaptın bunu?' Sesi ağlamaklıydı. 'Öyle güzel bir uçurtmaydı ki!' Richard, 'Altı üstü bir uçurtma,' diye yineledi. 'Bir tane daha yaparım!'

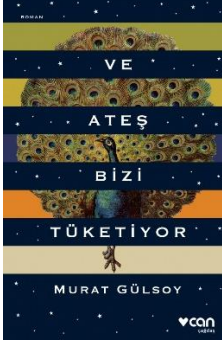


PATRICIA
HIGHSMITH
CAROL
TUZUN BEDECI

can

Soru 10:

Hangi çağdaş Türk romanında anlatıcı, tuhaf bir vesileyle bitimsiz gibi görünen bir İstanbul gecesine dalar ve gerçekte hayalin birbirine karıştığı bir noktada kendini, pahalı dev televizyon ekranları satan bir dükkânın önünde, *Yüzücü* filmi izlerken bulur?



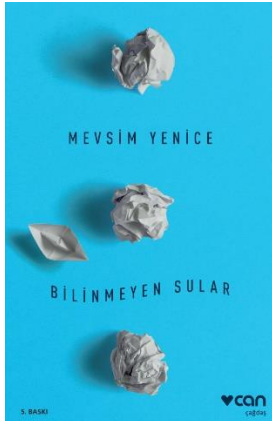
Soru 11: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Manchester’da aktarma için o kadar beklemesem saatler önce eve ulaşmış olacaktım, bu aklımdan geçince içim boşaldı birden, sendeleyip ağaca tutundum, Tamsi –asıl adı Deniz Sinan– dönüş saatimi hesaplayıp çoktan kapıya dayanmıştı herhalde, anahtarın yerini biliyordu ama elini sürmek istemeyeceğinden eminim. Birkaç ay önce fanzin çıkarmaya karar verip ilk sayısını, *İçeri Girmeme Manifestosu*’na ayırdı çünkü, o zamandan beri bir kez bile kapımdan içeri adımını atmadı... Ona Tamsi adını ben verdim, sabah vakti kalp çarpıntısı, baş dönmesiyle insanı yoklayan bir cinin adı bu. Paniğe kapılmayıp serin durabilene şans getiriyor. Gövdesi bulut gibi akışkan, nohut gözlü, şekilsiz bir şey.”



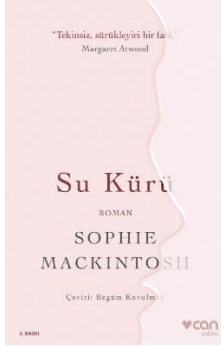
Soru 12:

Hangi çağdaş öykücümüzün son kitabında öyküler, dünyanın en ünlü rock gruplarından birinin şarkı sözlerinden alıntılarla başlar?



Soru 13: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

"Kral yaklaşık üç ayda bir erzak almak için dünyaya açılırdı. Bedensel olarak özenle hazırlanmasını gerektiren tehlikeli bir yolculuk olduğundan anakara havasını mümkün olduğunca uzak tutan ustalıklı bir sistem geliştirmişti; kısa ve kesik nefesler alır, uzun uzun nefes verirdi. Balo odasında alıştırma yaparken yüzü kıpkırmızı kesilirdi ve bizler de ciddiyetle ona eşlik eder, nefes nefese dayanışma sergilerdik; panjurların arasından sızan güneş ışığı üzerimize düşerdi, perdeleri açılan sahnenin karanlık ağızına bakardık. Biz kızlardan biri mutlaka bayılırdı. Bazen ikimiz veya hepimiz birden bayılırdık. O zaman Kral hiddetlenirdi. 'Görüyor musunuz?' derdi yere düşen kız kardeşimizin başına toplanıp tenine su serptiğimiz sırada. 'Dışarıda ne kadar çabuk ölüp gideceğinizi görüyor musunuz?'"



Soru 14:

1950'lerde yazılmış hangi roman, anlatıcının evli bir kadınla 1930'larda yaşadığı aşkı lirik bir dil ve zamandizinsel olmayan bir yapıyla anlatırken ve kadını anlamak için onun günlüklerine başvururken, bir yandan da olayların geçtiği egzotik ve karmaşık Kahire'yi giderek ağır basan bir roman karakterine dönüştürür?



Soru 15: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

"Altı ay sonra Nezihi Bey'in İstanbul'daki konağında yâran toplanmış, bir iş ü nuş kurulmuş, saz söz, hayhuy, bir şevk ü tarabdır gidiyordu. Beyefendinin velime cemiyeti vardı.

Düğünde gördükleri ikram ve in'ama lisan-ı tenkit ve tezyifle mukabele-i şükraniyede bulunmak âdetine ittibaen kendilerini alamayan iki muahiz, bir köşede birbiriyle şöyle görüşüyorlardı:

'Hey gidi dünya! Nezihi Bey bir daha evleniyor ha?'

'Bunda şaşılacak ne var?'

'Birinci hanımının daha kefeni solmadı.'

'Biçareye kefen nasip olmadı ki solsun.'

'Bu şimdiki aldığı için münthireden daha genç, daha güzel diyorlar.'

'Birinciyi unutturmak için ikincinin daha diltirip olması tabii değil mi ya?'

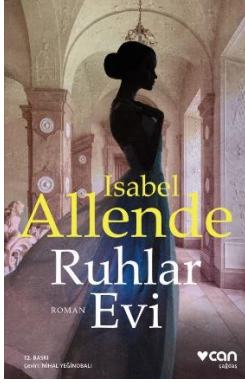
'Beyin başına bir macera-i hıyanet de bu açarsa?'

'Açsın. Bey bunu da öldürünceye kadar kahren muhabbetine ram ettikten sonra bir üçüncüsünü alır.'"



Soru 16:

Yazarının ilk romanı olan, çok sayıda yayınevi tarafından reddedildikten sonra Arjantin’de yayımlanan ve uluslararası başarı yakalayan hangi kitap, bir yandan adı geçmeyen bir ülkenin sömürge olmaktan kurtuluşunu izleyen toplumsal ve siyasal çalkantıları anlatır, bir yandan da çiftlikte yaşayan bir ailenin dört kuşağının hikâyesini, geleceği gören bir kızın tuttuğu defterler aracılığıyla okura sunar?



Soru 17: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Ben insanların biricik olduğuna inanıyorum Armağan Bey. Herkes farklı, herkes özel. Parmak izleri farklı milyarlarca insan. Bugünlerde hep robotlar konuşuluyor, biliyorsunuz. İşlerimizi elimizden mi alacaklar, dünyaya hâkim mi olacaklar? Herkeste bir panik. Bence işleri almalarında hiç sakınca yok. Çünkü dünya, kişisel gelişim kitaplarının süslü cümlelerine benzemiyor. Sadece kariyerlerden oluşmuyor bu hayat. Kariyer dediğiniz nedir ki zaten? Bir meslek. Babamın bir mesleği yok örneğin, ne iş bulduysa yaptı bugüne kadar. Kariyeri olmayan bir adamın kızıyım diye üzülmedim hiç. Mutlu bir ailemiz oldu, o da bana yetti. Robotlar ne isterlerse yapsınlar. Sonuçta biricik olamayacaklar. Ben şu cacığı her içişimde farklı bir tat alıyorum. Robot cacıktan ne anlar?”



Soru 18:

2013'te Avrupa'da yayımlandıktan sonra Türkçeye çevrilip 2014'te yayımlanan, 2017'de de filmi yapılan hangi kitap, yıllar sonra İstanbul'a dönen bir yönetmenin burada annesiyle geçirdiği bir ayı anlatır ve kapağında yazarın annesinin fotoğrafı kullanılmıştır?



Soru 19: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Sonraki günlerde onları izledim, topluca kaldıkları, çöpte buldukları ganimetlerini paylaştıkları, barınıp saklandıkları yeri keşfettim. Köpeklerle aralarında inanılmaz bir ilişki, bir sevgi bağı vardı. Onlara giden yolun köpeklerden geçtiğini fark ettim, önce köpeklerin güvenini kazanmaya çalıştım. Hayvanlar, hele de köpekler insanlardan daha sevgilidirler, kötülüğün kokusunu alırlar. Komik ama, beni çocuklara köpekler takdim etti diyebilirim. Sonra... sonra birbirimizi anlamaya başladık.’
‘Peki bu hâlin ne? Dost olduğun sokak çocukları mı yoksa sokak köpekleri mi bu hale soktu seni?’
Kendi sözlerindeki küçümseyici, alaycı tınıyı fark edip utanmış, susmuştu.”



Soru 20:

21. yüzyılda yayımlanmış en iyi yüz kitap arasında sayılan ve yazarının son kitabı olan hangi roman, Hitler'den kaçabilmesi için 1939'da çocukken İngiltere'ye gönderilen ve burada bir rahiple karısı tarafından yetiştirilen, mimarlık eğitimi gören bir karakterin, yıllar sonra annesiyle babasının kimliğini ve akıbetini öğrenmeye çalışmasının hikâyesini melankolik fotoğraflar eşliğinde anlatır?



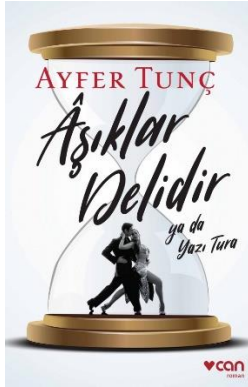
Soru 21: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Kadın peşinde koşmasının da bir çeşit ‘Es muss sein!’ –onu kısıvrak tutsak eden bir zorunluluk– olduğu geldi aklına. Tatil istiyordu. Ama mutlak bir tatil, bütün zorunluluklardan, bütün ‘Es muss sein!’lardan uzak bir tatil. İnsan hastanedeki ameliyat masasını bırakıp tatile (sürekli bir tatile) çıkabiliyorsa eğer, neden *dünya* denen ameliyat masasını eline hayalî neşterini alıp üzerinde kadınların milyonda bir benzeşmezliklerini sakladıkları kilitli kutuyu kesip biçmeye çalıştığı masayı bırakıp tatile çıkamasın?”



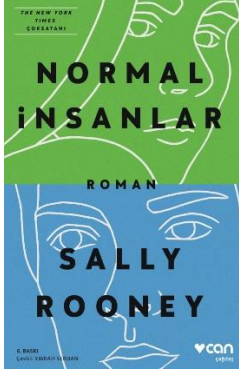
Soru 22:

Yayıncılık ve senaristlik de yapmış çağdaş yazarımızın hangi kitabında iki karakter bir barda tanışıp âşık olur, karakterlerden biri Sophie adını verdiği genetik hastalığın pençesindeyken diğeri çocukluğundan kalma yaraları taşımaya sürdürür ve iki karakter, mektuplarda yaşattıkları aşkın ölümle sonuçlanacağını bilmelerine karşın yazışmayı sürdürür?



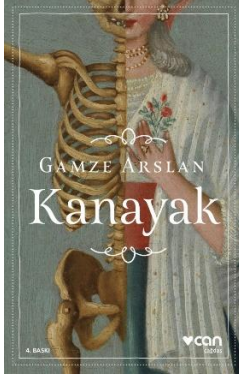
Soru 23: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Hayır, merak ettiğimden sordum, dedi Helen. Sevişen arkadaşlar gibi miydiniz yani? Öyleydik aslında. Lise sonda, sonra da geçen yıl bir süre. Ciddi değildi ama. Helen gülümsedi. Connell dişleriyle altdudağını paralamakta olduğunu ancak Helen ona baktığı zaman fark etti ve kendini durdurdu. Gören de güzel sanatlar okuyor zanneder, dedi Helen. Kesin çok şık buluyorsundur onu. Gözlerini yere indirip hafifçe güldü Connell. Sandığın gibi değil, dedi. Çocukluktan tanırız birbirimizi. Eski sevgilin diye gariplik olması gerekmiyor, dedi Helen. O benim eski sevgilim değil. Sadece arkadaşız. Ama arkadaş olmadan önce... O zaman da sevgilim değildi işte, dedi Connell. Ama onunla sevişmişsin. Connell elleriyle yüzünü kapattı. Helen bir kahkaha attı.”



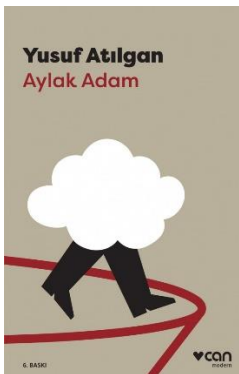
Soru 24:

Senaryo yazarlığı da yapan genç öykücümüzün bazen yerel tınılar kazanan ama her zaman sertliğini koruyan bir dille kız çocukları, kadınlar, cadılar, taciz, kötülük, ölüm, yalnızlık ve öfkenin anlatıldığı hangi kitabının ilk öyküsünde kasabasındaki kız çocuklarını doğdukları anda eterle bayıltıp ölü gösteren ve onları kendi büyüten bir kadın konu edilir?



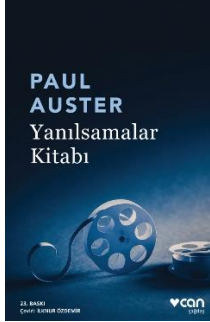
Soru 25: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“İkiye çeyrek kala, Taksim’de, köşedeki kahvenin üst katında, önündeki pencereden alana bakıyordu. Yemeğini isteksiz, ödev yapar gibi yemiş; çıkıp buraya oturmuştu. Arkasından konuşmalar, tavla şakırtıları geliyordu. Alanın berisinde, altında buluşacakları saatin yelkovanı kendini sıkıp biraz kıpırdatarak ikiye on kalayı gösterdi. Gitmeyecekti. Onu buradan seyredecekti. Ne kadar bekleyeceğini merak ediyordu. Tramvaylar durup gidiyor, gene de durakta kalanlar oluyordu. Onu görür görmez –başka türlü giyinmişti. Neredeyse tanımayacaktı– altında durduğu saate baktı: İkiyi yedi geçiyordu. Geç geldi diye kızdı. İyi ki gitmemişti. Yoksa dudaklarını da mı boyamıştı? Belli olmuyordu. Uzakçaydı... Güler sol bacağına büküp topuğunu elledi; iki yanına baktı; başı az eğik bekledi. O zaman içine acımsı bir yumuşaklık, gevşeme; esirgeyen, erkekçe buruk bir duygu yayıldı. ‘Beni bekliyor o! Bense...’ Kalkarken sandalyesi devrildi. Basamaklardan atlayıp durağa seğirtti. Yüzünü, Güler’in onu görünce ışılan yüzüne yaklaştırdı.
— Haydi vur, vur bana! dedi.”



Soru 26:

En ünlü çağdaş yazarlardan birinin hangi kitabında 1920'lerin sessiz film oyuncularından birinin kariyeri; karısını ve çocuklarını bir uçak kazasında yitirmiş bir profesör olan Zimmer adlı bir karakterin perspektifinden anlatılır ve Zimmer'in oyuncu hakkında yazdığı kitap onu yepyeni bir olaylar silsilesinin derinliklerine çeker?



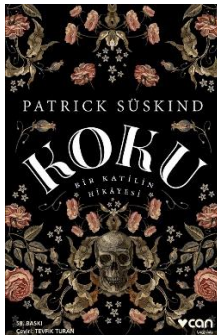
Soru 27: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Kürtaj olmak istesem olamazmışım artık, çok geçmiş şimdi. Ama hekimin dediğine göre kürtajdan çok daha beter bir şey yapmaya hazırlanıyormuşum. Gözümü kırpmadan dinledim tüm dediklerini. Sonra gerek kendimin, gerekse senin sağlığın konusunda ona her türlü sorumlulukları benim omzuma yükleyen bir kâğıt imzaladım. Yüzünü morartan bir öfkeyle odadan çıkışını izledim. Ve işte tam o dakikada kımıldadın. Aylardır beklediğim, umutla, istekle beklediğim şeyi yaptın. Gerindin, belki de esnedin, bana bir tane indirdin. Minik bir tekme... Beni atmamasını söylemek için anneme vurduğum tekme gibi. Bir an dondum, bacaklarım taşlaştı sanki. Birkaç saniye öyle oturdum kaldım, soluk bile almayarak, şakaklarım zonklayarak... Boğazımda da bir yanma vardı, gözümde dünyayı bulanıklaştıran bir damla yaş. Derken damla yanağımdan aşağı süzülüp çarşafın üstüne düştü küçük bir pat sesi çıkararak. Gene de yataktan kalktım. Gene de bavulumu topladım. Yarın yola çıkıyoruz, dedim. Uçakla gideceğiz.”



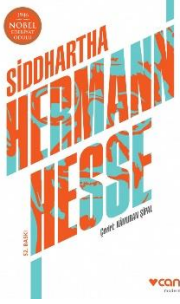
Soru 28:

1980'lerde yazılmış ve tüm dünyada yirmi milyondan fazla satmış hangi kitapta, adı kurbağa anlamına gelen başkarakter, onlarca genç kızı öldürür ve idama mahkûm edilir ancak halk onu bir anda dayanılmaz ölçüde sevmeye başladığı için serbest bırakılır; sonunda insanlar ona sahip olabilmek için parçalarını kopararak yer ve bunu aşırı sevgiden yaptıklarını utanarak itiraf ederler?



Soru 29: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Vasudeva durumu izleyerek, bekledi ve sustu. Günlerden bir gün... dostunu bir kenara çekti ve ona şöyle dedi: ‘Bağışla söyleyeceklerimi, ama bir dost gibi yürekten konuşuyorum seninle. Bakıyorum, kendini yiyip duruyorsun, bakıyorum üzülüp tasalanıyorsun. Oğlun, sevgili dostum, tasalandırıyor seni, beni de öyle. Yavru kuş başka türlü yaşamaya, başka bir yuvaya alışık. Senin gibi tiksinti ve bezginlik duyarak zenginlikten ve kent yaşamından kaçmadı o, kendisi istemeden bütün bunlardan ayrılmak zorunda kaldı. Irmağa sordum, ah dostum, pek çok kez sordum ırmağa. Ama ırmak güldü her seferinde, benimle eğlendi, benimle ve seninle eğlendi, bizim aptallığımıza kahkahayla güldü. Her şey dengi dengine; senin oğlunun gelişip serpilebileceği bir yer değil burası. İstersen sen de bir sor ırmağa, sen de kulak ver söyleyeceklerine.’”



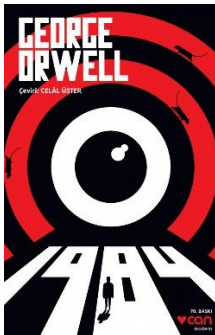
Soru 30:

Yazarının ilk romanı olan ve tüm dünyada elli milyondan fazla satmış hangi kitapta bir dizi 14. yüzyıl cinayetinin sırrı çözülmeye çalışılırken göstergebilim, Ortaçağ tarihi, yazın kuramı gibi akademik konular da ele alınır ve sonunda her şey zehirli bir kitaba bağlanır?



Soru 31: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“... her şey bağışlanmıştı, ruhu arınıp ak pak olmuştu. Halk mahkemesinin huzurundaydı, her şeyi itiraf ediyor, herkesi ele veriyordu. Beyaz fayans döşeli koridorda, arkasında silahlı bir muhafız, gün ışığında yürür gibi yürüyordu. Nicedir beklediği kurşun beynine saplanıyordu. Başını kaldırıp o kocaman yüze baktı. O siyah bıyığın ardına gizlenen gülümseyişin anlamını kavraması kırk yılını almıştı. Ah, o acımasız, boş aldanişlar! Ah, o sevecen kucaktan dik kafalı, bile isteye kaçışlar! Yanaklarından cin kokulu iki damla gözyaşı süzüldü. Ama artık her şey yoluna girmişti, mücadele sona ermişti. Sonunda kendine karşı zafere ulaşmıştı.”

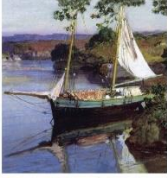


Soru 32:

Önce tefrika edilip ardından 20. yüzyılın başlarında kitap olarak yayımlanan hangi ünlü roman, Avrupa’da bir nehir kıyısında bağlı duran bir teknede anlatılan ancak Afrika’da gerçekleşen bir nehir yolculuğunu konu eder, uygarlıkla ilkelik arasında pek az fark olduğunu savunur ve Coppola’nın *Kıyamet* adlı filmine esin kaynağı olmuştur?

JOSEPH CONRAD

KARANLIĞIN
YÜREĞİ



Çeviri: ERHAN YÜCESOY

can

Soru 33: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Önce, küçükken kendisine verilen eğitim ve öğrenimin etkisi o zamanlar artık yok olmuştu. Her gün sabah erkenden başlayıp geç vakitlere kadar süren o bitmez tükenmez rençperlik işi, vaktiyle bir şeyler öğrenmek için duyduğu her türlü merakı, kitap ve bilim sevgisini öldürmüştü. Çocukluğunda... edindiği o üstünlük duygusunu yitirmişti. Uzun süre derslerde Catherine’le at başı gitmek için çabaladı, sonunda sessiz sedasız ama içi yanarak bu işten vazgeçti, hem de büsbütün. Artık o zamana kadar eriştiği düzeyin, çaresiz, gittikçe aşağısına düşmek zorunda olduğunu anlar anlamaz da, yükselme yolunda bir adım atmaya onu kimse yanaştıramadı. Daha sonra, dış görünüşü de zihinsel gerilemesine ayak uydurdu. Yürüyüşüne bir serserilik, üzerine bir bayağılık geldi. Yaradılışındaki çekingenlik neredeyse aptallık derecesinde arttı; o kadar huysuzlaştı ki, yanına yaklaşılmaz oldu. Ahbaplık ettiği birkaç kişinin de beğenisini kazanmaktan çok, nefretini çekmekten acımasız bir zevk duyduğu belliydi.”

EMILY BRONTË

UĞULTULU
TEPELER



Çeviri: NACİYE AKSÖZ ÖNCELİ

can

Soru 34:

Hangi çağdaş yazarımızın son romanı İstanbul’un var olmayan bir adasında geçer ve otuz yıla yayılan bir aşk hikâyesini yakın dönem Türkiye tarihiyle iç içe anlatırken özellikle gayrimüslimlere yönelik nefreti sorgular?



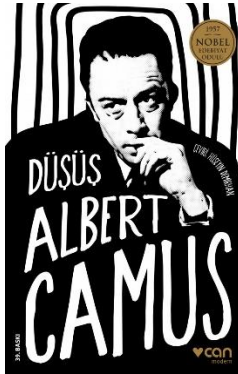
Soru 35: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“...dizlerinin üzerine çöktü. Kapıdan daireye doğru giden koridorda ilerlemeye çalıştı. Levent Kırca'nın Küçük Hüsamettin tiplmesi gibi. Tabii zordu bu, çok yavaş yürüdü en başta, sensör yanmadı. Ayağa kalktı, sensör hemen yandı. Geri döndü kapının önüne, sensörün sönmelerini bekledi. Dizlerinin üzerinde biraz daha hızlı yürüdü. Sensör yine yanmadı. Fakat kurduğu mantığa göre cüce hızlı hareket etmeliydi. Hem soygun için hem de evdeki karısına dönmesi için çabuk halletmeliydi işini. Bu yüzden sensörün onu yavaşken fark etmemesi tek başına yeterli değildi. Tekrar dizleri üzerine çöktü... Dizleri acımıştı ama işin açıkçası sevmişti cüce olmayı. Buradan posta kutuları, kapılar, merdivenler ne kadar büyük, tavan ne kadar yüksekte görünüyordu. Sadece dizlerinin üstüne çökerek devler ülkesine gitmiş gibi büyüleyici bir deneyimin parçası olmuştu. O an Dilaver'i kışkırdı...”



Soru 36:

Modern dünya edebiyatının en ünlü yazarlarından birinin ölümünden önce tamamladığı son anlatısı olan hangi kitapta Parisli bir avukatın yükselişi ve düşüşü ele alınırken, 1934'te çalınan ve hâlâ bulunamamış çok ünlü bir 15. yüzyıl resmi güçlü bir simge olarak kullanılır?



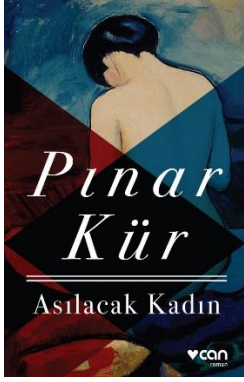
Soru 37: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Güneş henüz batmıştı, gökyüzünde mevsime inat bir güz ışığı vardı. Rüzgâr hızlanacağına benziyordu, öyleyse iyi demekti. Az sonra çıkacak bir fırtına onları görünmez kılabilirdi. Dikkat çekmek istemediğinden koya giden yola değil de eve doğru kıvrılmıştı. Karanlığa daha çok vardı. Uzun sokağa geldiğinde Adile'yi pencere önünde, alnını cama dayamış halde gördü. Gayriihtiyari taş evin önünden geçerken kafasını kaldırıvermişti ve göz göze gelince de geçip gidemedi. Kısa bir kararsızlıktan sonra başıyla selam verdi, Adile'de en ufak bir kıvıltı göremiyordu. Bu kadınla ilk karşılaştığından beri kendine olanlara şaşıyordu... ne zaman bir çift laf edeyim diye aklından geçirecek olsa ödeklere gibi titriyor, onun donuk gözlerine bakmaya cesaret edemiyordu. Şimdi de öyle olacağını sanıyordu ama nasıl olduysa ona camı açmasını işaret etmişti işte.”



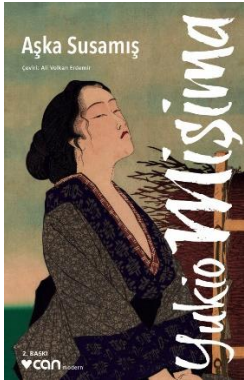
Soru 38:

Çağdaş edebiyatımızın en ünlü romanlarından biri olan ve ilk kez 1970’lerde yayımlanan hangi kitap, üç farklı anlatıcının ağzından gerçek bir cinayet olayının hikâyesini anlatır ve döneminde cinsel tahrik amacıyla yazıldığı suçlamasıyla yargılanmıştır?



Soru 39: Alıntı hangi yazarın hangi kitabına aittir?

“Henüz bir acı hissetmiyorum. Neden acaba? Gerçekten henüz acı hissetmiyorum. Acıdan yüreğim buz kesmeli, ellerim titremeli, ayaklarım birbirine dolanmalı. Bu şekilde yemek hazırlayan ben acaba kimin nesiyim? Neden bunu yapıyorum ki? Sakin bir karar, yerinde verilmiş bir karar, mantık ve duygunun barındığı bir karar; bunları hâlâ, hayır her zaman, sonuna dek yapabilirmişim gibi geliyor. Miyo’nun hamile kalışıyla acım tamamlanmış olmalıydı! Acaba eksik kalan ne? Çok daha korkunç bir şeyin mi eklenmesi gerekiyor? İlkın sakın kararına uyayım... Ne karmaşa ama. Miyo’yla evlenecek, o taşra kızıyla. O çürük domatesle, o sidik kokulu aptal kızla! İşte o zaman benim acım tamamlanacak. Acım tam olacak. O zaman tükenmek bilmeyecek. Belki o zaman rahatlayacağım. Bir süreliğine, yalandan da olsa bir rahatlama hissedeceğim. Ona tutunayım. O yalana inanayım...”



Soru 40:

21. yüzyılda yazılmış hangi Avrupa romanı 17 bölümden oluşur ve bölümler Fibonacci dizisi oluşturacak şekilde numaralandırılmıştır?

